

## Petite note pour les professeurs de lettres 2003

- ◆ La sélection de cette année , outre bien sûr qu'elle intéresse en premier lieu l'objet d'étude Poésie, peut être utilisée aussi dans l'objet concernant le Biographique ( on pense généralement trop peu à aborder cet objet d'étude par le biais de l'écriture poétique. Or les poètes ont en général une véritable réflexion sur le statut du « je » dans la littérature, réflexion doublée d'une grande méfiance sur son utilisation: voir en particulier les réflexions de A. Emaz sur le sujet ).
- ◆ On trouvera aussi de l'argumentatif dans les documents d'accompagnement. Et on pourra en élargir la notion en pensant que tout texte et en particulier le texte poétique est conçu de manière à agir sur la représentation que nous avons du monde
- ◆ Un travail sur la description et les limites du réalisme peut-être mené sur les textes courts et largement autonomes de J.P. Dubost. Avec des exercices d'écriture faciles à imaginer. On trouvera facilement matière à illustrer la notion de pittoresque, de niveaux de langue, de bigarrure etc.
- ◆ Le livre de Eric Sarnier amène à s'intéresser à la dimension narrative que prend de plus en plus volontiers la poésie actuelle et aux libertés qu'elle permet dans ce domaine ( ellipses, jeux avec la chronologie, montage des séquences, focalisations )
- ◆ Le registre comique est très présent dans les textes de J.Rebotier, avec un jeu constant sur les mots et les représentations. Des exercices enrichissants de relevé des références culturelles et linguistiques. Le registre satirique également.
- ◆ Chez la plupart on trouvera à illustrer les thèmes plus traditionnels du voyage, de la fuite du temps, de la violence du monde, du rapport à la nature. Un travail à mener sur l'originalité des coupes et la particularité du rythme... le pouvoir de l'image. L'intime en poésie. La fonction de celle-ci. etc...