

Problématique retenue

Poésie et Mémoire

Chaque année les ouvrages sélectionnés le sont autour d'un thème ou d'une question à partir desquels il est possible de les confronter en élargissant du même coup la perception que l'on a souvent naïvement de la poésie. Ainsi, après avoir posé le problème du territoire propre de la poésie et de ses racines nationales avec des recueils écrits en langue française mais par des auteurs de nationalités différentes (belge, canadienne ou algérienne...) ou d'espaces géographiques très divers, après avoir aussi posé le problème de l'improbable frontière entre le vers et la prose dans la poésie actuelle ainsi que celui de la langue que travaillent les auteurs d'aujourd'hui, il nous a semblé intéressant de partir, cette fois, du thème proposé, pour l'année 2005, par l'Association du Printemps des Poètes: *Passeurs de Mémoire*.

Quelle place donc la mémoire tient-elle dans le travail des poètes d'aujourd'hui?

De quoi veulent-ils contribuer à garder mémoire?

Sous quelles formes?

Et pour quelles prises agissantes sur le présent?

Quelles images enfin de notre monde les poètes d'aujourd'hui se proposent-ils de faire vivre dans nos mémoires?

Ceux qui ne connaissent pas la grande diversité et la non moins grande vitalité de la poésie actuelle découvriront ainsi, du moins nous l'espérons, que la poésie loin d'abandonner aujourd'hui le terrain à des genres prétendument plus attractifs, s'attaque désormais à toutes les grandes questions qui nous travaillent, continue à s'annexer de nouveaux territoires, s'ingénie à trouver de nouvelles formules capables d'accrocher un peu de cette rugueuse réalité que le temps, les temps aussi dans leur inhumanité profonde, nous dérobent avec une puissance accrue.