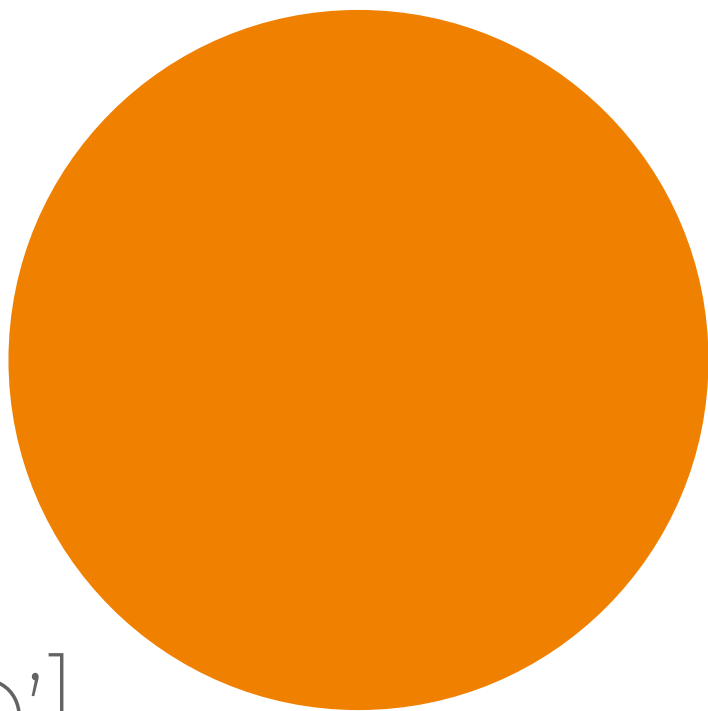


BOULOGNE-SUR-MER

20/21

OCT. >> JANV.

SPECTACLE VIVANT



[D']
UNE
SAISON
À L'AUTRE

ACTE 1

ÉDITO	3
OUVERTURE DE SAISON	4/7
PROGRAMMATION	
MONSIGNY / CARRÉ SAM	10/55
ROLLMOPS THÉÂTRE	58/69
CALENDRIER DES SPECTACLES	70
AUTRES MANIFESTATIONS	72
BILLETTERIE / INFOS PRATIQUES	74

[D'] UNE SAISON À L'AUTRE

Une saison à l'autre, pour l'autre, avec l'autre.

Non, nous ne passerons plus d'une saison à l'autre comme si rien n'était arrivé.

Il faut admettre une bonne fois pour toutes que nous sommes faits l'un pour l'autre. Et rien ne peut [ne doit] empêcher cela.

Aujourd'hui, seul l'art – fait par l'un pour l'autre – peut effacer d'avoir imaginé, un jour de printemps, que nous pouvions nous passer de l'autre.

La force du Spectacle Vivant, c'est de vivre ensemble un temps impalpable, ce temps au goût d'éternité. C'est le souffle partagé. C'est le cœur à l'unisson. Le Spectacle Vivant, c'est se retrouver ailleurs, plus haut, dans la communion des sentiments. Rien là-dedans qui puisse nous faire du mal. Bien au contraire.

Alors, cette année, nous offrirons cette saison à l'autre, en respectant toutes les mesures sanitaires mais sans barrière émotive, car la belle émotion se vit sans masque et se partage sans crainte.

A votre rencontre nous irons.

Frédéric CUVILLIER
Ancien Ministre
Maire de Boulogne-sur-Mer
Président de la Cab

Julien CHAMPIONNET
Adjoint à la Culture

EDITO

OUVERTURE DE SAISON

>>

Sam.

03

OCT



BASILIQUE NOTRE-DAME
OUVERTURE DE SAISON

BACH-VIVALDI

Ensemble Alia Mens

CONCERT CLASSIQUE

>> 18H

Tarif unique : 10€

1h10

Assis – Placement libre
Concert sans entracte.



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Bach rencontra la musique de Vivaldi dans sa jeunesse et fut vraisemblablement impressionné.

La structure formelle (celle du Concerto notamment) venue d'Italie allait bientôt influencer le discours musical partout en Europe.

Le discours musical est une construction.

Nous avons donc choisi la notion de construction comme fil rouge de ce programme.

Mais ce fil rouge n'est qu'un prétexte !

Celui d'entendre deux grands musiciens qui ont traversé les siècles en gardant intact leur pouvoir de persuasion et leur capacité à nous émerveiller. Et celui aussi de les entendre servis par de magnifiques solistes.

Programme:

Concerto pour violon en Mi Majeur, J.S. Bach

Cantate BWV 56, J.S. Bach

Nisi Dominus, Vivaldi

A propos

de L'Ensemble Alia Mens

Alia Mens opère depuis 3 ans un virage déterminant. Leurs concerts les mènent maintenant partout en Europe et outre-Atlantique. Identifié en grande partie pour ses propositions sur l'œuvre de Bach, un lien solide se construit entre l'Ensemble et les différents programmeurs en Europe et Amérique du Nord. « J'ai la chance de pouvoir compter sur une équipe artistique incroyable, des artistes établis aux quatre coins de l'Europe qui sont au service des chefs-d'œuvre que nous abordons mariant la force intellectuelle, la beauté et la force spirituelle universelle. » Olivier Spilmont, directeur artistique.

Direction : Olivier Spilmont / Alto solo : Paul-Antoine Benos / Violon solo : Stéphanie Paulet
/ © DR

OUVERTURE DE SAISON >> SAMEDI 03 OCTOBRE

Des Jardins Valentine Hugo
à la cour du Château comtal,
du cloître des Annonciades
à la basilique Notre-Dame,
participez à
cette flânerie musicale
et retrouvons-nous
en début de soirée pour
le concert exceptionnel
de l'Ensemble Alia Mens

VOCALE ^{cie} Les Divaskets A CAPELLA

**PARVIS DU THÉÂTRE MONSIGNY
& JARDIN VALENTINE HUGO**
>> 11H30 & 14H30

Gratuit, accès libre / 2 x 35mn

Bach to the future

Dans « Bach to the future », les Divaskets revisitent a capella des grands canons classiques de Bach et ses contemporains. Cependant, le concert ne se déroule pas tout à fait comme prévu et très vite les personnalités des Divas s'entre-choquent, envoyant valser avec elles les codes du concert classique.

Chanteuses et comédiennes, les Divaskets mêlent avec humour les arts et les styles. Musiques classiques, actuelles, jazz, comédie et poésie s'unissent dans un univers décalé pour le plaisir des petits et des grands.

TRIO CORDES OPALES CLASSIQUE

**BIBLIOTHÈQUE
DES ANNONCIADES**
>>15H15

Gratuit, accès libre / 40mn

Après un rêve

Le trio «Cordes Opales» (violon, violoncelle, piano) vous invite à voyager dans les sons pastels de la musique de chambre française de Gabriel Fauré et de Claude Debussy. Du duo au trio, vous naviguerez entre impressionnisme et lyrisme, à l'aube du 20^{ème} siècle.

RUN! RUN! JUMP! PUNCH! ELECTRO-FUNKY

ECOLE MUNICIPALE D'ART
>>15H45

Gratuit, accès libre / 45mn
Goûter festif à l'issue

Né d'une collision entre punk-rock et musique électronique lo-fi / chiptune, Run! Run! Jump! Punch! est un concentré de bonne humeur et de pep's où se mélangent des mélodies synthétiques totalement catchy et des guitares saturées bourrées d'énergie. Agrémentez le tout de chœurs dignes des meilleurs chants de supporters de foot, et vous obtenez un live électro-funky hyper dansant !!!

OUVERTURE DE SAISON >> SAMEDI 03 OCTOBRE



C^{IE} PIGNON SUR RUE DANSE

DÉAMBULATION
EN VILLE FORTIFIÉE
>> 16H45

Gratuit, accès libre / 35mn

Les attractions pendulaires / Mer(S) / A deux voix

Ces 3 propositions ont pour point de départ un travail sur la répétition et le rythme, laissant apparaître des énergies et la musicalité du mouvement.

Ces performances s'intègrent dans l'espace public. C'est une vague dansée ou chantée qui se fait et se défait, elle suscite un effet hypnotique ainsi qu'un décalage provoquant l'étonnement chez le spectateur.



J'M JAZZ JAZZ

COUR DU
CHÂTEAU COMTAL
>> 19H30

Gratuit, accès libre

J'M JAZZ vous propose une ambiance musicale autour de standards de jazz, bossa nova, chanson française...





20/21

OCT. >> JANV.

ACTE 1

THÉÂTRE MONSIGNY
CARRÉ SAM



FIBRES

C^{ie} Héliotrope Théâtre

Fantaisie textile et marionnettes

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

>> 16H

rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Tarif unique : 3 €

30 minutes

A partir de 1 an

Assis – placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Une musicienne arrivée « d'il y a longtemps » réside sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante.

Venue d'ailleurs, une « joueuse » découvre le lieu, joue avec la matière, s'y enfouit... A son tour, une « faiseuse » se réfugie dans ce nouvel espace, s'approprie les matières en les apprivoisant, leur donne forme.

De fils en laines, des marionnettes prennent vie... Ces petits êtres éphémères deviennent le langage commun des trois personnages qui créent une marionnette géante colorée, symbolisant les possibles et le partage des savoirs. Fibrés, textiles emmêlés, matières où l'on s'immerge, cordes bruisantes, écheveaux-marionnettes...

Un spectacle doux où la matière devient vivante et sonore afin de tracer un chemin onirique vers le plaisir de la transformation et de la découverte...

Avec Michel Jean Thomas : metteur en scène - Sylvie Lyonnet : comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, créatrice costumes et objet textiles - Emilie Povillon (Mouss) : musicienne/manipulatrice - Julie Biscarat : comédienne/manipulatrice - Soizic Lambin : créatrice lumière / © MJ Thomas



C'EST OÙ, MAIS C'EST OÙ VRAIMENT, LA VIE ?

Frikh – Jou – Campo

Les Découvreurs et le Marché de la Poésie de Paris
dans le cadre de ses Périphéries

Une découverte de la nouvelle scène poétique française.

Loin des académismes qui condamnent aujourd'hui la poésie à ne plus rien dire du monde tel qu'il est, Florence JOU, Emanuel CAMPO et Lili FRIKH proposent, chacun à leur manière, d'explorer des aspects essentiels de notre condition. Par un travail patient d'enquête et d'investigation sur les lieux Florence JOU, qui vient des arts plastiques, tente de repérer les zones où de la vie s'invente, anglant comme elle dit « *vers de nouveaux communs* ». Emanuel CAMPO qui vient lui plutôt de la scène, cherche à travers son expérience personnelle, à mettre en lumière, non sans ironie et dérision, les conditions matérielles et les dessous pas toujours flatteurs de la vie d'artiste. Quant à Lili Frikh,

également chanteuse, peintre, dessinatrice, c'est par la recherche au plus près du lien obscur qui rattache notre existence à la voix qui est aussi la vie, qu'elle cherche à donner aux mots la force et l'évidence du vécu.

MARDI 06 OCTOBRE
>> 20H30

Tarif unique : 10€

1H15
Assis – Placement libre





BALLROOM

C^{ie} Nathalie Cornille

Parcours chorégraphique participatif

MERCREDI 7 OCTOBRE

>> 15H & 16H15

rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation

Tarif unique : 3 €

40 minutes

De 1 à 5 ans

Assis – placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Chacun prend place sur un grand tapis de danse au motif graphique. Petits et grands, confortablement installés à distance les uns des autres, sont invités progressivement à entrer en jeu en suivant les propositions d'une danseuse.

Un premier moment doux, on s'apprivoise, puis un crescendo énergétique et musical, un instant d'apothéose où l'ambiance est à la fête avant de retrouver, petit à petit, le calme et le temps de se dire au revoir.

Voici une promenade chorégraphique en musique où chacun regarde, observe, reproduit ou invente son propre mouvement. On choisit sa place, son rythme, on est libre...

Installation et chorégraphie : Nathalie Cornille - Lumière, décor et régie générale : Jean Jacques Lefèvre / Production : CNC danse, avec le soutien de (accueil en résidence) - Le Zeppelin/ Espace d'Art et de Culture de Saint André/ Ballet du Nord / CCN DE Roubaix/Vissages du Monde - Cergy. / © NellC



CARRÉ SAM APÉRO-CONCERT

ZAÏTI SWING QUINTET

Jazz manouche

JEUDI 08 OCTOBRE
>> 19H

Tarif unique : 3 €

2h
Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Zaiti Swing quintet : c'est cinq fans du jazz, du manouche et de Django. Stanislas Regnier & Julien Gribeauval (guitaristes), Gianni Leone (contrebassiste), Richard Rosefort (violoniste) & Lucas Dauchez (batterie) reprennent les standards du jazz manouche (Minor swing, Nuage, Lulu swing, Si tu savais...). Balade, swing, valse & bossa rythment leur spectacle. Ces cinq musiciens rendent ainsi hommage à leur façon au plus grand guitariste jazz manouche !



MARK ROTHKO

par Philippe Manière
Conférence

Un éclairage sur le peintre Mark Rothko, interprété par Niels Arestrup dans la pièce ROUGE présentée le Mercredi 21 Octobre au Théâtre Monsigny.

« LA LUTTE EST AU-DELÀ DE LA PEINTURE, PAS AVEC LA PEINTURE »

Mark Rothko

Mark Rothko est l'un des peintres majeurs de l'école de New-York, qui supplante l'école de Paris après la seconde guerre mondiale. Suite à la mort tragique de Jackson Pollock, il s'impose comme figure tutélaire des nouveaux enjeux de la peinture américaine avec la notion de color-field défendue par le critique Clément Greenberg. Chez Rothko, la couleur déposée en larges et subtiles surfaces offre aux regardeurs un espace méditatif où la question du sublime est frontalement abordée. La peinture de Rothko indicible et non narrative renoue avec la mythologie et le sacré, elle se veut barrage et sanctuaire face à un monde qui, à l'époque, est en pleine guerre froide et au bord du cataclysme nucléaire.

Cette conférence se propose de recontextualiser le parcours et les enjeux esthétiques d'un peintre singulier et exigeant qui engagera toute sa vie dans une quête picturale et existentielle.

Philippe Manière est peintre et historien de l'Art, spécialiste de la peinture moderne et contemporaine. Il a notamment contribué au commissariat scientifique de plusieurs expositions et a donné de nombreux cycles de conférences sur l'Abstraction, la Couleur, le Paysage ou encore Dada, Max Ernst, Edouard Manet. Professeur d'enseignement artistique, il enseigne à l'EMA de Boulogne-sur-Mer, ainsi qu'à l'Université du Littoral-Côte d'Opale.

MERCREDI 14 OCTOBRE
>> 19H30

Entrée libre sur réservation
Jauge limitée à 50 pers.

1h
Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE



RENCONTRE AVEC BLACK BOMB A

Avec la complicité d'Intramurock

MASTERCLASS

MERCREDI 14 OCTOBRE
>> DE 10H À 18H

Tarifs :
15 € Boulonnais
20 € extérieurs
inclus repas du midi et place
pour le concert



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Black Bomb A en tournée, ce sont 5 musiciens et chanteurs et un staff technique de 4 personnes. Tous seront sur le pied de guerre pour vous proposer une journée unique de rencontre, d'échange et de pratique musicale.

5 ateliers au choix : batterie, guitare, basse, chant et technique de scène. Tous se dérouleront sur la journée, avec une pause le midi qui sera l'occasion de réunir tout le monde autour d'une grande table.

Places limitées à 4 participants pour la batterie et 6 pour les autres ateliers.

INFOS TECHNIQUES :

Inscriptions dès le 1^{er} septembre :
Carré SAM 03.21.30.47.04 / Espace Service Public Centre Ville 03.21.87.37.15
Fiches d'inscription disponibles sur
www.ville-boulogne-sur-mer.fr/saison-culturelle
Pas de réservation – Inscription validée une fois le paiement effectué



BLACK BOMB A & LOUDBLAST

1^{ère} partie : FIRE WHEEL

Métal

Attention, 3 groupes sont à l'affiche et donc, démarrage des concerts à 20h !

Ce sont les très prometteurs et très inspirés jeunes de Fire Wheel et leur death métal mélodique qui ouvriront le bal. Leur 1er album, « Ignited », est à écouter d'urgence !

JEUDI 15 OCTOBRE

>> 20H

Tarifs : plein 10 € réduit 8 €
Carte SAM 6 €

4h
Debout



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Ils seront suivis de Black Bomb A, sur les routes depuis plus d'un an pour présenter en live leur dernier opus éponyme paru fin 2018. Entre la rébellion du punk, l'énergie du hardcore et la puissance du trash métal, le groupe explose sur scène encore et toujours.

Loudblast viendra clôturer cette soirée. Les éternels pionniers de la scène death/thrash en France font leur grand retour avec « Manifesto », leur tout nouvel album. Et avec trois décennies au compteur, ils entendent bien prouver à leur public qu'ils en ont encore sous le capot !



ROUGE

de John Logan

avec Niels Arestrup, Molière du meilleur comédien 2020
& Alexis Moncorgé

MERCREDI 21 OCTOBRE
>> 20H30

Tarifs :

OBL 26 € & 22 €

2^{ème} Galerie 22€ & 18 €

3^{ème} & 4^{ème} Galeries 10 €

Abonnement Monsigny :

OBL 20 € / 2^{ème} Galerie 16 €

1h40

Assis - Numéroté



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

New-York, fin des années 50, Mark Rothko se retrouve dans son atelier, aux prises avec la commande de vastes peintures murales que vient de lui passer le fameux restaurant du Four Seasons. Rothko donne des instructions à Ken, son assistant, pour mélanger les peintures, assembler les châssis, préparer les toiles... Le jeune homme n'hésite alors pas à remettre en question les grandes théories du maître sur l'art, jusqu'à l'accuser d'hypocrisie et de compromission mercantile. Une joute verbale passionnée puis volcanique s'engage alors entre les deux hommes.

« Niels Arestrup est sublime et puissant » *Le Figaro Magazine*

« Niels Arestrup, bien sûr, est imposant, monstre sacré incarnant un monstre sacré. » *L'Express*

« C'est du grand art, de la haute voltige. Courez-y. » *Paris Match*

Version française : Jean-Marie Besset / Mise en scène : Jérémie Lippmann / Scénographie Jacques Gabel / Costumes Colombe Lauriot Prevost / Lumières Joël Hourbeigt / Son Fabrice Naud / Accessoiriste Morgane Baux / Assistante à la mise en scène Sandra Choquet
Production Théâtre Montparnasse / © J.Stey



LACENH BIG BAND

Blues Brothers Tribute

Rock

JEUDI 05 NOVEMBRE

>> 19H

Tarif unique : 3 €

2h

Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Les tubes d'Eddy Mitchell résonnent encore dans vos têtes ? Vous avez aimé le groove de Ray Charles ? Et que dire du spectacle sur Glenn Miller ?

Cette fois, le LACENH BIG BAND revient avec un concert autour des mythiques Blues Brothers. Rien que ça ! Plus qu'un concert, c'est un spectacle musical qui vous attend, une soirée de dingue et une ambiance de folie !

Revivez en live les incontournables « Everybody needs somebody », « Gimme some lovin » ou « Soul man ». Frissons assurés !





RENCONTRE AVEC BERTRAND BELIN

Echange Littéraire

Durant deux jours, Bertrand Belin fait escale à Boulogne. Deux soirées exceptionnelles et intimistes pour rencontrer cet artiste absolu. Chanteur, auteur-compositeur, compositeur de musiques de films, écrivain, ce fils de pêcheur breton sait tout faire et impose aujourd'hui sa poésie et son style hors du commun dans le paysage musical et littéraire.

Cette première soirée sera consacrée à ses romans. Elle s'articulera autour des 4 livres parus chez P.O.L avec une attention toute particulière pour le dernier roman, VRAC (P.O.L) fraîchement paru en octobre 2020.

Cet échange littéraire sera animé par Stanislas Rigot. Originaire de Boulogne-sur-Mer, Stanislas Rigot est régulièrement invité sur Radio France et France Tv pour évoquer les grandes sorties littéraires et autres Prix nationaux. Il est aujourd'hui responsable en littérature de la Librairie Lamartine à Paris 16^{ème}.

JEUDI 12 NOVEMBRE
>> 19H30

Entrée libre sur réservation
Jauge limitée à 50 pers.

Assis – Placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

À propos de « *Grands carnivores* », troisième roman de Bertrand Belin
« Il a suffi à Bertrand Belin d'un roman, son tout premier, *Requin* (éd P.O.L 2015) pour qu'on le découvre non pas auteur-compositeur en quête de quelque légitimation littéraire, mais écrivain, d'emblée doté d'un univers, d'une voix juste et expressive. » **Télérama**
« *Grands carnivores* est le livre d'un écrivain à la plume déjà bien trempée. Une fable teintée d'un humour savoureux, peuplée de personnages dont il se moque avec gourmandise. » **Le Point**
« Bertrand Belin compose là son troisième roman dans une langue efficace et singulière. Une belle langue classique dûment réinventée. » **L'Humanité**





BERTRAND BELIN EN CONCERT SOLO

Chanson française

**VENDREDI 13 NOVEMBRE
>> 20H**

Tarif unique : 10 €

1h15
Assis – Non numéroté



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

« Joaillier de l'intimité, as de la fine réflexion, de l'ambiguïté poétique parfaitement assumée, superbe minimaliste du verbe et du son, Bertrand Belin trace dans un calme apparent. » – La Presse

« A 48 ans, dont treize à son compte comme auteur-compositeur-interprète après avoir été guitariste pour d'autres, Belin est en train de passer de challenger à valeur certifiée » – Libération

« Eric Reinhard, Gavin Bryars, Rodolphe Burger... Le musicien, comédien et écrivain Bertrand Belin suscite l'admiration de tous ceux qui le côtoient » – Télérama

« Le chanteur à la voix grave fait partie de ceux qui ont les pieds plantés dans la terre et les yeux tournés vers le ciel. Crinière rockabilly et racines bretonnes, ce compositeur, auteur et interprète marche d'un pas affirmé mais subtil sur les traces des grands noms de la chanson française » – L'Express

En partenariat avec la FNAC / © Bastien Burger // Église Saint-Pierre 6 place Saint-Pierre
[rue du Camp de Droite]



JAMAÏCAN LEGENDS : ANTHONY JOHNSON & ROD TAY- LOR & BOB WASA & THE POSITIVE ROOTS BAND (JAM/GB/FR)

Reggae-rocksteady

Un beau moment en perspective pour les amateurs de reggae et de rocksteady, à partager en famille ou entre amis !

Plusieurs générations et différentes nationalités de musiciens et de chanteurs se partageront la scène du Carré Sam : les chanteurs jamaïcains Anthony Johnson et Rod Taylor et le Saint-Martinien (Antilles anglaises) Bob Wasa, ainsi que les musiciens français du Positive Roots Band.

Anthony Johnson, Rod Taylor et Bob Wasa sont tous les 3 des légendes de la grande époque du reggae jamaïcain et certains de leurs morceaux font partie des classiques de ce genre musical inscrit au Patrimoine immatériel mondial de l'Unesco depuis décembre 2018.

Accompagnés du Positive Roots Band, ils reprendront leurs standards mais présenteront également leur « futur nouvel » album, dont la sortie prévue initialement au printemps 2020 (...), a été décalée à début 2021. Qu'à cela ne tienne, vous aurez ainsi l'occasion de découvrir en avant-première et en live leurs nouveaux morceaux !

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
>> 16H

Tarif unique : 3 €

2h
Tout public
Debout
Bar sur place
Goûter et softs offerts



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

AUTOUR DU CONCERT : THIS IS REGGAE MUSIC

Conférence musicale autour de l'histoire du reggae - avec Rod Taylor et des musiciens du Positive Roots Band

Vendredi 13 novembre à 18h30

Médiathèque du Sandettie

Gratuit



OPERA MINUSCULE

C^{ie} Une petite voix m'a dit & C^{ie} Be
Opéra de poche

MERCREDI 18 NOVEMBRE
>> 16H

rencontre avec les artistes à l'issue de la
représentation

Tarif unique : 3 €

35-40 minutes
De 1 an à 4 ans
Assis - placement libre



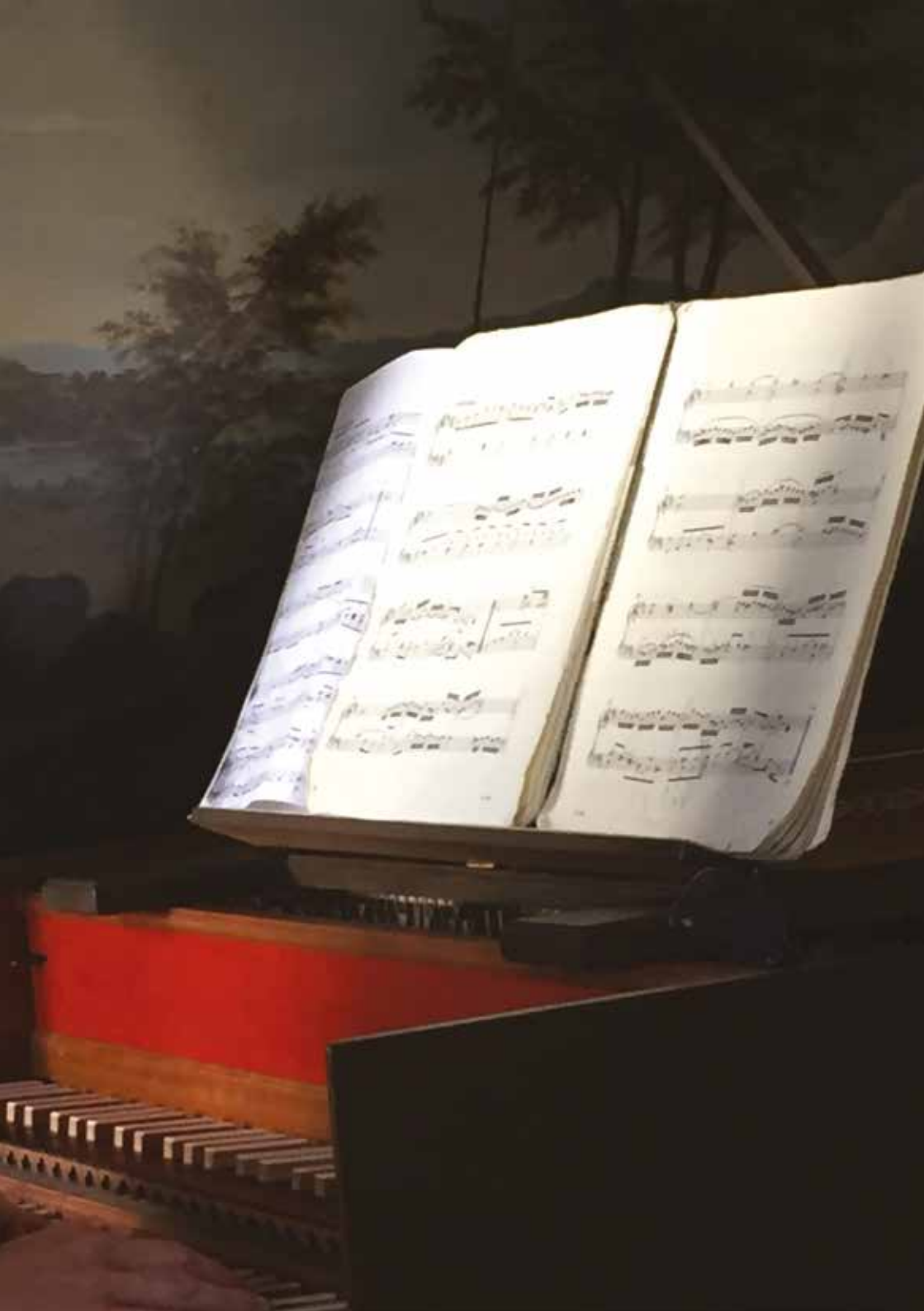
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

La cloche sonne. De petits pas et en chuchotis, vous voici, vous voilà à l'Opéra pour assister à la première mondiale de « l'Opéra minuscule ».

Dans la plus grande tradition du genre, deux artistes transformeront des décors et des costumes sous votre nez, danseront et vous feront entendre de grands airs aux allures d'éclats de rire et de colère.

« Les petits riens du quotidien sont ces instants sensibles et poétiques dans l'émerveillement permanent du tout petit de lui-même et du monde qui l'entoure. Ce qu'il vit est à l'échelle d'un opéra, traversé d'émotions fortes sans transition ».

Caroline Duval : comédienne et chanteuse - Sabine Venaruzzo : comédienne et chanteuse
- Mise en scène : Sandrine Le Brun Bonhomme - Musique : Benjamin Laurent - Chorégraphie : Etoile Chaville - Scénographie : Philippe Maurin - Coproduction : Opéra de Nice, Entre-Pont-Nice, le Pré des Arts / Valbonne Sophia Anipolis / © DR



PARTITAS / 1

Suites Françaises & Partitas de J.S.

Bach

Dialogue musical

VENDREDI 20 NOVEMBRE
>> 20H

Tarif unique : 8 €

1h30
Assis - Non numéroté
Réservation conseillée
Jauge limitée : 50 personnes



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

«En premier lieu, jouer et donc écouter. Librement, sans préambule, sans paroles. Permettre une écoute vierge de tout commentaire, sauf ceux qui résonnent dans nos têtes !

Puis donner des clefs, poser des mots, prendre la main des auditeurs pour pénétrer dans le labyrinthe qu'a construit J.S. Bach.

Et finalement, tout rejouer sous une lumière différente, réemprunter le même chemin en découvrant d'autres paysages.

Mais découvrir quel paysage ?

Celui de diverses suites que J.S. Bach a dédiées au clavecin, son laboratoire et son confident. L'instrument qui l'accompagna toute sa vie.»



THE HIDDEN GARDEN & BOLERO

Chorégraphie de Jill Crovisier

Off Danse #20

Sélection officielle du Grand-Duché du Luxembourg

BOLERO 1^{ère} partie (15mn)

Le BOLERO de Jill Crovisier est le parcours rythmique et personnel d'un homme qui trouve lentement sa voix intérieure isolé dans son propre territoire. Comparés au cercle de la vie, les patins à roulettes deviennent le symbole du progrès rapide dans notre monde, de l'incertitude et de l'instabilité qu'il entraîne mais aussi pour le contrôle et la persistance. Le danseur vous emportera sur une puissante course ornée par le chef-d'œuvre de Ravel.

THE HIDDEN GARDEN 2^{nde} partie (45mn)

En grandissant, nous perdons notre faculté à communiquer avec notre esprit. Nous devenons de plus en plus préoccupés par ce qui est utile ou pas. Nous avons un désir de pouvoir, de contrôle et de perfection.

L'Homme devient alors comparable à une créature surnaturelle. Celle-ci défie tous ceux qui veulent s'y confronter. Les rêves, les simples plaisirs et la poésie sont étouffés.

The Hidden Garden est un endroit mystérieux où le réel et le fantastique s'entremêlent. Une chorégraphie inspirée par les nouvelles gothiques, la littérature fantastique et les us et coutumes de la société actuelle.

VENDREDI 27 NOVEMBRE >> 20H30

Tarif 10€ / Tarif Réduit 8 €
Abonnement 6€

1h
Assis – Placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Boléro // Distribution / Musique : Maurice Ravel / Chorégraphie : Jill Crovisier / Danseur : William Cardoso / Création Lumière : Krischan Kriesten / Production : JC Movement Production 2016

The Hidden Garden // Distribution / Musique : Emre Sevindik - Sweetheart come ost lords of the underground – Chief Rocka Amalia Rodrigues – Gaivota Gesaffelstein – Aufstand Jill Crovisier / Chorégraphie : Jill Crovisier - Danseur : Sami Aleksanteri Simila ou Jill Crovisier ou Samuli Emery - Création Lumière : Steve Demuth / Grand Théâtre de la ville de Luxembourg - Techniciens Tournée : Nina Schaeffer / Nico Tremblay / Production : JC Movement Production 2016 / © Bohumil Kostohryz



LES MINIMONDES DE SIDONIE

Métalu A Chahuter

Installation-spectacle

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
>> 15H ET 16H15

rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation

Tarif unique : 3 €

35 minutes
De 2/3 ans à 6 ans
Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Sidonie a des amis, tout petits ; si petits, que leur monde tient sur des tables rondes.

Six mini-mondes à découvrir avec les yeux et les oreilles, six univers pour plonger dans le monde de l'imaginaire, avec la complicité d'un accordéon caméléon.

Un moment privilégié de découverte où l'enfant entre dans le monde de Rico le coq, des trois petits cochons, admire le jardin de madame Mishoko, participe à un pique-nique au bord de la Volga, visite la Bretagne en hiver ou réalise un voyage dans les étoiles. La conteuse et musicienne Laure Chailloux guide son petit public avec tendresse.

Conception, écriture, composition, interprétation : Laure Chailloux - Scénographie et régie : Delphine Sekulak / © Arrêt 59 - Xavier Cauchy - Métalu A Chahuter



CABARET DES ANNÉES FOLLES

Cie VocAliques

Une soirée musicale durant l'entre-deux guerres. Aïrs et duos d'opérettes, chansons et music-hall.

Ce concert festif est un panorama des musiques du Paris de l'après-guerre, et de ce qu'on appelle les Années Folles. En effet, les années 1919 à 1929 sont pleines de joies et de folies.

En musique, elles voient la naissance d'une opérette moderne d'un nouveau genre, qui va lorgner vers les rythmes d'outre-Atlantique, tout en frôlant la comédie musicale et le music-hall. Les opérettes et les chansons reflètent la découverte de rythmes nouveaux, comme le tango, la java et le fox-trot, mais aussi la libération des mœurs. Les femmes fument, montrent leurs jambes, s'amuse, dansent et se coupent les cheveux à la garçonne ! Après le rag-time, découvert dès l'exposition universelle de 1900, le jazz

conquiert un public de plus en plus large. En témoigne le succès immense de la revue menée par Joséphine Baker aux Folies Bergères. Quant aux Allemands, ils oublient leurs soucis dans les cabarets berlinois que Kurt Weill a marqué. Cependant, en 1929, c'est le krach boursier qui sonne le glas de cette période d'insouciance, et le début d'une dépression économique mondiale. L'orage des années 30 gronde sur l'Europe... Mais restons optimiste, comme le dit la célèbre chanson de Maurice Chevalier : *Dans la vie faut pas s'en faire !*

JEUDI 03 DÉCEMBRE
>> 19H

Tarif unique : 3 €

1h
Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Soprano : Irène BOURDAT - Baryton et guitare : Jean-Michel SERENI - Piano : Annini TSIOUTI Musiques : Maurice Yvain, Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Alexandre Dréan, Maurice Chevalier, André Messager, Henri Christiné, Eric Satie, Maurice Yvain, Kurt Weill, Scott Joplin, George Gershwin, Cole Porter / © AdobeStock



LAURA CALU

En grand

En partenariat avec  CASINO | BOULOGNE-SUR-MER
GOLDENPALACE

Révélee par des vidéos postées régulièrement sur internet, dont ce génialissime sketch réalisé pendant le confinement dans lequel elle incarne une maman à bout de nerfs, tyrannisée par son fils et cachée dans un placard, c'est désormais « En grand » que vous pourrez voir Laura Calu, puisque l'humoriste est passée de l'écran à la scène.

MARDI 08 DÉCEMBRE
>> 20H30

Tarifs : plein 20€ réduit 16€

1h30

A partir de 10 ans
Assis - numéroté



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

« En grand », c'est l'histoire d'une fille complexée dans une société qui ne l'aide pas vraiment à se décomplexer. Et c'est grâce aux personnages hauts en couleurs qu'elle interprète dans son spectacle, femmes ou hommes qui ont tous quelque chose d'elle en eux, que petit à petit, la jeune femme se libère.

Un one-woman show drôle et percutant ! La capacité de Laura Calu à transformer sa voix et son visage en fonction des personnages qu'elle joue, est franchement bluffante !!!

« Laura Calu : tout d'une grande de l'humour » - Europe 1



PALAIS IMPÉRIAL
BIBLIOTHÈQUE DES ANNONCIADES
VILLA HUGUET LECTURES

QUATRE FOIS DICKENS

Cie la Mandarine Blanche

« LA LUMIÈRE ET LE MOUVEMENT JAILLISSAIENT DE TOUTES PARTS
EN LUI. C'ÉTAIT LA VIE ET L'ÂME DE CINQUANTE ÊTRES VIVANTS. »

John Forster The life of Charles Dickens

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
SAMEDI 12 DÉCEMBRE
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE
>> DÈS 11H

Tarif unique : 3 €
sur réservation

40 minutes
Assis – Non numéroté
Jauge limitée
Programme détaillé à venir



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Quelle ambiance plus propice que le Marché de Noël pour écouter les contes de Charles Dickens ? Durant tout ce week-end de fête, quatre lecteurs/lectrices investiront les lieux patrimoniaux pour nous faire rencontrer la foule de personnages nés de l'imagination du plus grand romancier de l'époque victorienne.

Passionné par la scène, Charles Dickens fut un lecteur talentueux de ses œuvres. Il rencontre un tel succès que ces « récitals » constituent une part majeure de ses activités jusqu'à la fin de sa vie. Quoi de plus naturel alors que de rendre hommage à cet immense auteur/acteur en offrant au public, à la veille des fêtes de fin d'année, ces quatre lectures autant satiriques qu'étranges.

En partenariat avec l'association Les amis de Charles Dickens / Mise en voix : Ludovic Longelin / Distribution : Frédérique Sauvage, Renaud Hézèques / © DR

Production

Les Frères Lumière

PAS DE TRAVERSES

*Only
Hits*



LES FRÈRES LUMIÈRE

Cie Pas de traverses
Musiques de films

JEUDI 07 JANVIER
>> 19H

Tarif unique : 3 €

2h
Assis - placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Tadam ! Mesdames et messieurs, pour votre plus grand plaisir, les Frères Lumière revisitent les bandes originales des films cultes de ces cinquante dernières années.

Et comme il s'agit autant d'un spectacle que d'un concert, ils ont imaginé une mise en scène digne des plus grands chefs-d'œuvre d'Hollywood avec des dialogues à la sauce «Michel Audiard».

Serez-vous le premier à reconnaître les illustres thèmes de films interprétés par les Frères Lumière ? Clap ! La compétition est lancée, à vous de jouer !



JO HARMAN

Signature Soul Tour

Soul-blues (GB)

JEUDI 21 JANVIER
>> 20H30

Tarifs : plein 10 € réduit 8 €
Carte SAM 6 €

1h30
Assis – placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Originaire du sud-ouest de l'Angleterre, Jo Harman démarre sa carrière avec l'album « Dirt on my Tongue ». Sorti en 2013, ce disque, nommé plus de 6 fois aux British Blues Awards, lui a valu de partager la scène avec Patti Smith, Joan Baez ou Sinead O'Connor.

Après une absence de trois ans, Jo a enfin repris la route des studios d'enregistrement, et la voilà de retour avec un album paru en mars 2020 intitulé « Signature Soul ».

Ballades intimistes, rock brut, soul, blues et gospel, Jo Harman est capable de tout et révèle une fois encore l'étendue de son talent, à la fois comme chanteuse et comme artiste de composition. Sublime !

« En passe de devenir la meilleure interprète féminine anglaise, ... Une des plus belles voix féminines de blues. » - **Daily Mirror**

« Jo Harman, la plus belle voix d'Angleterre. Une voix envoûtante, un jeu de scène impressionnant... » - **La Voix du Nord**



ONDULATIONS CONTÉES

Contes marocains
& danse orientale

MARDI 26 JANVIER
>> 10H & 15H

MERCREDI 27 JANVIER
>> 16H

Tarif unique : 3 €

60 mn
à partir de 7 ans
Assis – placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Le conte aime être accompagné de danse et de musique. C'est pour cela qu'a été créé le spectacle *Ondulations contées* dans lequel la conteuse Halima Hamdane et la chorégraphe Camélia Montassere font vivre et réinventent la tradition du conte en mouvement.

Sous les yeux du spectateur, au détour d'un mouvement ou dans la musique d'un mot, le merveilleux surgit, le voyage peut commencer...

Nous suivrons le chemin d'une princesse qui veut épouser un homme qui allie la grâce, la force et la beauté, celui d'un prince qui ne savait pas rire et d'autres contes du Maroc.



TROIS FOIS SHAKESPEARE

C^{ie} de l'Hyperbole à trois poils

Lectures

DIMANCHE 24 JANVIER
DIMANCHE 31 JANVIER
DIMANCHE 07 FÉVRIER
>> 16H

Tarif unique : 3 €
1h



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

24/01 LECTURE DES COMÉDIES [EXTRAITS]

Les comédies de Shakespeare, sont riches, fines et variées, hautes en couleur... Nous en lirons quelques extraits croustillants, savoureux, ou éloquents, comme le célèbre monologue de Jacques « all the world's a stage... ».

31/01 LECTURE DES PIÈCES HISTORIQUES [EXTRAITS]

Nous nous pencherons précisément sur « la seconde tétralogie » de Shakespeare. Politique, tragédie et comédie (grâce à Falstaff), ces pièces furent de grands succès de librairie. « Rebellion in this land shall lose its sway ».

07/02 LECTURE DES TRAGÉDIES [EXTRAITS]

« Hamlet », « Macbeth », « Othello », « Roméo et Juliette » ... L'œuvre de Shakespeare compte parmi les plus belles et intenses tragédies de l'histoire du théâtre. Nos fils conducteurs seront ceux tissés par la poésie, le verbe haut, l'image évocatrice, le génie du plus grand auteur dramatique de tous les temps.

Toutes ces lectures seront accompagnées de musique live.



20/21

OCT. >> JANV.

ACTE 1

ROLLMOPS THÉÂTRE



ROLLMOPS THÉÂTRE

SOIRÉE
D'INAUGURATION
DE SAISON DU
ROLLMOPS
THÉÂTRE

VENEZ DÉCOUVRIR LA SAISON CULTURELLE
2020/2021
DU ROLLMOPS THÉÂTRE.

Au programme : présentation de la saison
suivi d'un pot d'ouverture.

VENDREDI 9 OCTOBRE
>> 20H

Entrée libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

ROMÉO &
Juliette



ROMÉO & JULIETTE

de William Shakespeare

C^{ie} le Rollmops Théâtre

Après le Malade Imaginaire, et Cyrano de Bergerac, le Rollmops s'attaque à un nouveau monument du répertoire. Quelle plus belle histoire à vous conter que celle des mythiques amants de Vérone ? Quel plus grand plaisir pour une compagnie que de monter cette tragédie de Shakespeare dans le cadre unique d'un théâtre Elisabéthain ? C'est donc à un rendez-vous exceptionnel que nous vous convions. Le Rollmops mettra toute sa créativité, son imaginaire, sa générosité pour sublimer le texte du barde de Stratford. Alors, réservez votre soirée et préparez vos mouchoirs, le Rollmops compte bien vous émerveiller et vous émouvoir car, comme disait le grand William : « jamais il n'y eut d'histoire plus douloureuse que celle de Juliette et de son Roméo... ». Création 2020

SAMEDI 7 NOVEMBRE
>> 20H

Tarif 12, 10, 5 et 3 euros

1h40
à partir de 10 ans
numéroté sur réservation.
CONTACT ET RESERVATIONS :
Téléphone : 03 21 21 73 65
Site internet : [chateau d'Harde-
lot-hardelot.fr](http://chateau-d'hardelot.fr)



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE



CHÂTEAU D'HARDELOT
Centre Culturel
de l'Entente Cordiale



Pas-de-Calais
Le Département

D'après la traduction de François Victor Hugo / Mise en scène et adaptation Laurent Cappe / Avec Rémy Rutovic, Julia Picquet, Anne-Véronique Didier, Renaud Hézèques, Antoine Théry et Baptiste Delamare / Scénographie Pierre Bourquin / Musique Eric Paque / Costumes Camille Bigo / Lumières Frédéric Fourny / Résidence de création au Centre Culturel de l'Entente Cordiale – Château d'HardeLOT à Condette. / Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais avec le Soutien de la ville de Boulogne-sur-Mer et du Conseil Régional des Hauts-de-France.



LE CABARET DE MR PANTALONE

C^{ie} Joker

Julian Pantalone, vieillard de 85 ans, comédien et chanteur à ses heures, a décidé de monter un cabaret. Il s'est entouré de Zanni, son fidèle serviteur, spécialiste des calembours et des pirouettes linguistiques, de Nathaliandre, chanteuse lyrique un brin illuminée, et de Christian Quinquet, mélomane qui ne jure que par la musique classique et le rock'n roll !

Chant, musique, magie et improvisations sont au menu de ce spectacle inventif et réjouissant. Les quatre personnages «comédiens-musiciens-chanteur» entraînent le public au rythme des numéros de cabaret qui s'enchainent. Après « Les Burelains », la Cie Joker de retour au Rollmops pour notre plus grand bonheur !

« Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? Cela pourrait être la devise de la Cie JOKER qui dégage un bonheur de jouer qui, par les temps qui courent, fait plaisir à voir ! » LA VOIX DU NORD

« Fidèle à ses habitudes, la Cie JOKER traque le rire, le geste prime sur la parole. Un langage et un univers s'installent. La magie n'est toujours pas rompue ». FEMINA

VENDREDI 13 NOVEMBRE
>> 20H30

Tarif plein 14 €
tarif réduit 12.50 € (+ 65 ans, - 18 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)

1h15
à partir de 7 ans
placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Direction d'acteur Hacid Bouabaya / Comédiens musiciens Hacid Bouabaya, Barbara Moin, Eléonore Louis et Kordian Héretynski / Scénographie : Christophe Durieux et Hacid Bouabaya / Costumes : Francis Debeyre, Stéphane Laverne et Marion Prouvost / Lumière : Christophe Durieux / Masques : Francis Debeyre, Erhard Stiefel, Sébastien Bickert / Production Compagnie Joker / Co-production L'Escapade / © Sébastien Pouilly



LA NOCE

de Bertolt Brecht

C^{ie} du Berger

Une table, un banquet de Noces.
Une salle des fêtes.

Tout est prêt : repas simple mais généreux, bonne humeur, habits de circonstance et meubles et décorations faits maison. Les jeunes mariés sont aux anges, et le cabillaud est délicieux... Il y a de la musique, de bons mots, une ambiance à faire pâlir d'envie tous les autres mariages des environs...

Tout commence à merveille, et tout va se gâter.

Sous la plume de Brecht, les conventions sociales s'effritent et les esprits s'échauffent : la Mariée a quelque chose à cacher, le Père force un peu sur le vin, l'Ami est à y bien regarder un grossier personnage, et la sœur est jalouse... Sous le vernis craquelé des chansons populaires, des flonflons mêlés à la défaite en 1918, l'Allemagne des années 20 et par extension la vieille Europe s'enfoncent sur un chemin tortueux.

A l'image des meubles qui tout au long de la pièce se cassent la gueule, cette Noce universelle nous raconte, en appuyant sur nos traits les plus méchamment humains, et en dessinant les possibles dérive...

Vous êtes donc naturellement conviés à venir jeter une poignée de riz sur la grotesque mais terrible fin d'un monde. Le tout en musique, bien entendu...

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
>> 20H30

Tarif plein 14 €

tarif réduit 12,50 €

(+ 65 ans, - 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi)

1h20

placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Mise en scène : Olivier Mellor / Texte français : Magali Rigai (l'Arche) / Scénographie, accessoires : François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor / Costumes : Bertrand Sachy / Lumière : Olivier Mellor son : Séverin Jeanniard / Attachée de presse : Francesca Magni / avec : Fanny Balesdent (la jeune mariée), Marie Laure Boggio (la sœur), Emmanuel Bordier (le jeune marié), Marie-Béatrice Dardenne (la femme), François Decayeux (l'ami), Françoise Gazio (la mère du marié), Rémi Pous (le père de la mariée), Stephen Szekely (le mari), Denis Verbecelte (le jeune homme) / Musiciens : Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Romain Dubuis (piano), Olivier Mellor (batterie)



MONSIEUR MOTOBÉCANÉ

C^{ie} Macartan

Victor, surnommé «Monsieur Motobécane», sillonne les routes de Picardie assis sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, dix ans, qui fait l'école buissonnière, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie.

Cette rencontre finira par le conduire en prison dans sa «chambre à barreaux», où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité, au cours de son émouvant et drolatique récit, l'authentique histoire d'Amandine et de Monsieur Motobécane... Un numéro

d'acteur époustouflant, un spectacle poignant, qui, depuis dix ans, sillonne les routes de France et triomphe chaque été en Avignon!

VENDREDI 15 JANVIER
>> 20H30

Tarif plein 14 €
tarif réduit 12.50 €
(+ 65 ans, - 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi)

1h15
à partir de 14 ans
placement libre



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

«Sincérité, solitude, désarroi d'un être pur qui raconte avec ferveur l'histoire qui a marqué sa vie. Bernard Crombey, comédien ultrasensible, signe un texte magnifique, dans cette langue musicale et drue, jamais étrangère. Il s'est soucié de compréhension et joue avec une sobriété bouleversante...» Armelle Héliot, Le Figaro

«Coup de foudre. Pour moi amour et humour riment inévitablement. Ce spectacle est un superbe cadeau qu'il fait à la fois à lui-même et au public» Guy Bedos

«Cela parle des petites gens, des petites vies, des petites violences à la campagne. C'est aussi une histoire d'amour étrange et tendre. Le parler au phrasé et à la syntaxe proche du Picard semble remonter du temps de la terre. C'est poignant, douloureux et jubilatoire à la fois...» Sylviane Bernard-Gresh, Telerama

«Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle, exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey, un très grand acteur» Le masque et la plume, France Inter

Distribution Texte et interprétation de Bernard Crombey / D'après Le Ravisseur de Paul Savatier) (Éditions Gallimard) / Mise en scène de Bernard Crombey et Catherine Maignan, avec la complicité de Maurice Bénichou / Scénographie et lumière Yves Collet / Spectacle présenté par la C^{ie} Macartan / Avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis

ATELIERS THÉÂTRE

Ouverts à tous, débutants ou confirmés, les ateliers du Rollmops, animés par des comédiens professionnels, vous proposent chaque saison de découvrir la pratique du théâtre ou d'approfondir vos connaissances. L'année se décompose en deux temps : une période d'exercices destinés à l'apprentissage des bases et à la formation du groupe, puis un second temps consacré à la mise en pratique par l'élaboration d'un spectacle de fin d'année.

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

> 03.21.87.27.31
> theatre.rollmops@wanadoo.fr

www.rollmopstheatre.fr

60 Avenue John Kennedy
62200 Boulogne-sur-mer

ATELIER ENFANTS

(de 7 à 10 ans)
le mercredi de 14h00 à 16h00

ATELIER ADOS 1

(de 10 à 14 ans)
le mercredi de 14h00 à 16h00

ATELIER ADOS 2

(de 14 à 18 ans)
le mercredi de 16h00 à 18h00

ATELIER ADULTES

le mercredi de 19h00 à 21h00

ATELIER ADULTES

le mardi de 18h30 à 20h30

BILLETTERIE

Le Rollmops vous accueille le mardi, mercredi et vendredi de 14h à 17h

Suite à des problèmes récurrents de réservations non honorées, les réservations par téléphone ou par mail sont désormais soumises à conditions :

A défaut de pouvoir retirer vos places au Rollmops, il vous faudra impérativement confirmer votre venue dans les 48h qui précèdent la représentation, soit par téléphone, soit par mail, faute de quoi les places seront remises à la vente. Si vous n'avez pas reçu de confirmation pour vos réservations, n'hésitez pas à nous re-contacter.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, inscrivez-vous sur liste d'attente pour bénéficier d'éventuels désistements. Vous pouvez aussi vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'annulations de dernière minute.

Le Rollmops est fermé le weekend end lorsqu'il n'y a pas de représentation, ainsi que durant les vacances scolaires.

N'oubliez pas de réserver, le succès est souvent au rendez-vous !

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

> 03.21.87.27.31
> theatre.rollmops@wanadoo.fr

www.rollmopstheatre.fr

60 Avenue John Kennedy
62200 Boulogne-sur-mer

ACTE 1

CALENDRIER

>> OCTOBRE 20 >> JANVIER 21

SEPTEMBRE

Mer	23	16h	FIBRES	Jeune Public	S	p 11
-----	----	-----	--------	--------------	----------	------

OCTOBRE

Sam	3	18h	BACH-VIVALDI	Ouverture de Saison	B	p 5
-----	---	-----	--------------	---------------------	----------	-----

Mar	6	20h30	C'EST OÙ, MAIS C'EST OÙ VRAIMENT, LA VIE	Performance Poétique	M	p 13
-----	---	-------	--	----------------------	----------	------

Mer	7	15h & 16h15	BALLROOM	Jeune Public	F	p 15
-----	---	-------------	----------	--------------	----------	------

Jeu	8	19h	ZAÏTI SWING QUINTET	Apéro-Concert	S	p 17
-----	---	-----	---------------------	---------------	----------	------

Ven	9	20h	SOIRÉE D'INAUGURATION DE SAISON DU ROLLMOPS	Ouverture de Saison	R	p 59
-----	---	-----	---	---------------------	----------	------

Mer	14	19h30	MARK ROTHKO	Conférence	M	p 19
-----	----	-------	-------------	------------	----------	------

Mer	14	10h	RENCONTRE AVEC BLACK BOMB A	Masterclass	S	p 21
-----	----	-----	-----------------------------	-------------	----------	------

Jeu	15	20h	BLACK BOMB A & LOUDBLAST	Musiques Actuelles	S	p 23
-----	----	-----	--------------------------	--------------------	----------	------

Mer	21	20h30	ROUGE	Théâtre	M	p 25
-----	----	-------	-------	---------	----------	------

>> **M** Monsigny >> **S** Carré Sam >> **F** La Faïencerie >> **B** Basilique Notre-Dame

>> **E** Eglise Saint-Pierre >> **P** Lieux Patrimoniaux >> **R** Rollmops

NOVEMBRE

Jeu	5	19h	BLUES BROTHERS TRIBUTE	Apéro-Concert	S	p 27
Sam	7	20h	ROMÉO & JULIETTE	Théâtre	R	p 61
Jeu	12	19h30	RENCONTRE AVEC BERTRAND BELIN	Echange Littéraire	M	p 29
Ven	13	20h	BERTRAND BELIN EN CONCERT SOLO	Chanson Française	E	p 31
Ven	13	20h30	LE CABARET DE MR PANTALONE	Théâtre musical	R	p 63
Dim	15	16h	JAMAÏCAN LEGENDS	Goûter-Concert	S	p 33
Mer	18	16h	OPÉRA MINUSCULE	Jeune Public	S	p 35
Ven	20	20h	PARTITAS / 1	Classique	M	p 37
Ven	27	20h30	THE HIDDEN GARDEN & BOLÉRO	Danse	S	p 39

DECEMBRE

Mer	2	15h & 16h15	LES MINIMONDES DE SIDONIE	Jeune Public	S	p 41
Jeu	3	19h	CABARET DES ANNÉES FOLLES	Apéro-Lyrique	S	p 43
Ven	4	20h30	LA NOCE	Théâtre	R	p 65
Mar	8	20h30	LAURA CALU EN GRAND	Humour	M	p 45
Ven	11	dès 11h	QUATRE FOIS DICKENS	Lecture	P	p 47
Sam	12					
Dim	13					

JANVIER

Jeu	7	19h	LES FRÈRES LUMIÈRES	Apéro-Spectacle	S	p 49
Ven	15	20h30	MONSIEUR MOTOBÉCANE	Théâtre	R	p 67
Jeu	21	20h30	JO HARMAN	Musiques Actuelles	S	p 51
Mar	26	10h & 15h	ONDULATIONS CONTÉES	Jeune Public	S	p 53
Mer	27	16h				
Dim	24	16h	TROIS FOIS SHAKESPEARE	Lecture	P	p 55
Dim	31	16h				

AUTRES SPECTACLES



LE POULPAPHONE

FESTIVAL MUSIQUES
ACTUELLES

>> Vendredi 25 & Samedi 26
Septembre
>> Site de Garomanche

Tarifs : 17 € la soirée
26 € le pass de 2 jours
Infos : www.poulpaphone.com



LES THIBAUTINS

MON BANQUIER
À DÉCOUVERT
De Pascal Chivet

>> Du 15 au 17 Octobre à 20h30
& le 18 Octobre à 15h30
>> Théâtre Monsigny

Tarifs : 14 / 8 €
Infos : 06 89 45 12 06

ACTE 1 AUTRES SPECTACLES



INTRAMUROCK

FESTIVAL MUSIQUES
ACTUELLES

>> Vendredi 6 & samedi 7
Novembre
>> Espace de la Faïencerie

Tarifs : 5 € la soirée
8 € les 2 soirées
Infos : www.intramurock

LES THIBAUTINS

TOUT LE PLAISIR EST POUR
NOUS
de Ray Cooney &
John Chapman

>> Les 15 & 16 Janvier à 20h30
& le 17 Janvier à 15h30
>> Espace de la Faïencerie

Tarifs : 8 / 10 / 12 €
Infos : 06 89 45 12 06



CONCERT IMAGINAIRE & FÉÉRIQUE

Avec l'Orchestre Opal
Sinfonietta, Ladies Circle 59,
Nocturne d'Opale
Spectacle au profit de
l'UNICEF

>> Dimanche 8 Novembre à
15h30
>> Théâtre Monsigny

Tarifs : 12 / 9 / 8 / 6 €
(Gratuit – de 12 ans)
Infos : 06 59 91 52 27
saveant.aurelie@orange.fr

BILLETTERIE

BOUTIQUE BILLETTERIE

- >> Espace Service Public Centre-Ville,
angle rue Nationale / rue de la Lampe, 62200 Boulogne-sur-Mer
- >> Tel : 03.21.87.37.15 / Mail : regiespectacles@ville-boulogne-sur-mer.fr

EN LIGNE

- >> www.ville-boulogne-sur-mer.fr/saison-culturelle

APPLICATION DES TARIFS

- >> Gratuité pour les enfants de moins de 3 ans – sauf spectacles classés Jeune Public
- >> Tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et plus de 65 ans – un justificatif pourra être demandé
- >> Tarifs spéciaux pour les comités d'entreprise, le CRD du Boulonnais, écoles de musique, de danse, chorales et autres structures – voir directement à la Boutique Billetterie

ABONNEMENTS

CARTE SAM 2020-21

- >> En vente à la Boutique Billetterie et au carré SAM les soirs de spectacle
- >> D'une valeur de 36 euros, la Carte SAM donne droit à 6 entrées, soit 6€ par entrée, parmi les spectacles ci-dessous (au lieu de 10€ en plein tarif et 8€ en tarif réduit).
- >> Cette carte est nominative mais peut s'utiliser seul ou à plusieurs, sur un ou plusieurs spectacles.

Spectacles au choix :

BLACK BOMB + A LOUDBLAST – Musiques actuelles / Métal – Jeu. 15 OCTOBRE
THE HIDDEN GARDEN + BOLERO – Danse – Ven. 27 NOVEMBRE
JO HARMAN – Musiques actuelles / Soul-Blues – Jeu. 21 JANVIER
HUMILIES ET OFFENSES – Théâtre – Ven. 19 FEVRIER
JASON BROKERSS – One-man show – Ven. 05 MARS
BIGA*RXN – Musiques actuelles / Reggae – Jeu. 18 MARS
CABALLERO ET JEANJASS – Musiques actuelles / Hip-hop – Mer. 14 AVRIL
KANIKI – danse – Ma. 11 MAI
PIERS FACCINI – Musiques du monde – jeu. 10 JUIN

ABONNEMENT MONSIGNY

- >> En vente uniquement à la Boutique Billetterie
- >> Choisissez 3 spectacles minimum dans la liste ci-dessous et bénéficiez automatiquement du tarif abonné. Ce tarif reste ensuite applicable tout au long de la saison si vous assistez à d'autres spectacles de cette liste.
- >> Cet abonnement est nominatif, le tarif abonné ne s'applique qu'à son détenteur.

Spectacles au choix :

ROUGE – Théâtre – avec NIELS ARESTRUP – Mer. 21 OCTOBRE – Théâtre Monsigny

LA LEGENDE DU SAINT BUVEUR – Théâtre – avec CHRISTOPHE MALAVOY – Sam. 06 FEVRIER – Carré SAM

BERENICE – Théâtre – mise en scène ROBIN RENUCCI – Sam. 13 MARS – Carré SAM

ONL – Concert classique – direction Jean-Claude Casadesus – Jeu. 22 AVRIL – Palais des Sports Damrémont

ARISE – Danse – Cie C & F BEN AÏM – Mer. 09 JUIN – Cathédrale Notre-Dame

GUIDE DU SPECTATEUR

COORDONNÉES DES SALLES

- >> Théâtre Monsigny – rue Monsigny, 62200 Boulogne-sur-Mer – Tel : 03.21.87.37.15
- >> Carré SAM – place d'Argentine, 62200 Boulogne-sur-Mer – Tel : 03.21.30.47
- >> La Faïencerie – 35, avenue John Kennedy, 62200 Boulogne-sur-Mer
Tel : 03 21 80 64 42
- >> Basilique Notre-Dame – 2, parvis Notre-Dame, 62200 Boulogne-sur-Mer
Tel 03 21 80 44 04
- >> Eglise Saint Pierre – rue du Camp de Droite, 62200 Boulogne-sur-Mer
Tel : 03 21 80 44 04

ACCESSIBILITÉ

- >> Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite
- >> Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation ou de l'achat des billets

LES SOIRS DE SPECTACLE

- >> Ouverture des portes et de la billetterie 30 minutes avant la représentation
- >> En cas de retard, les spectateurs seront admis dans la salle si autorisés par la production et placés en fonction des fauteuils disponibles - les places numérotées ne seront plus garanties
- >> Merci de penser à éteindre vos téléphones portables
- >> Il est interdit de manger et de boire à l'intérieur du Théâtre Monsigny
- >> Les cigarettes électroniques sont interdites dans l'ensemble de nos salles
- >> Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer les spectacles sans autorisation de la production

PRÉCISIONS

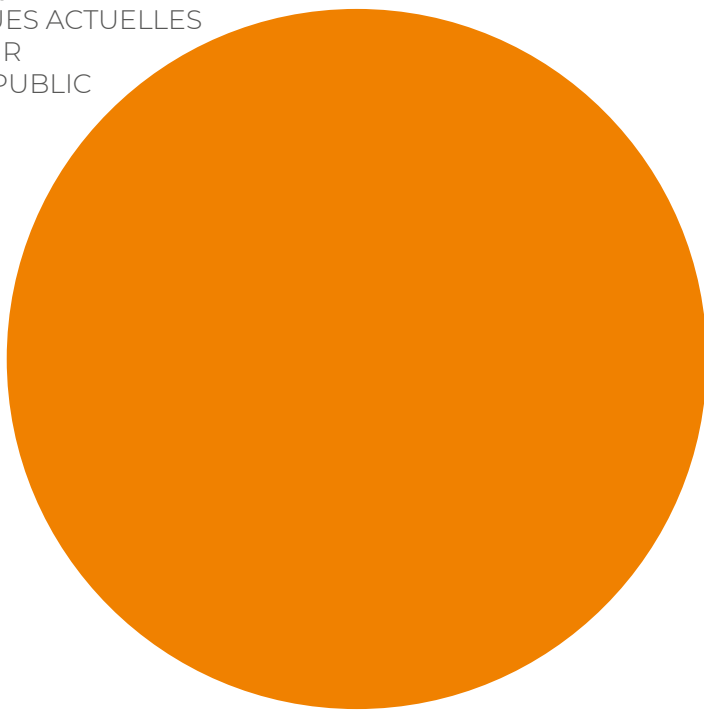
- >> La programmation est susceptible d'être modifiée en cours de saison - ce document n'est pas contractuel
- >> En cas de modification ou d'annulation, merci de vous rapprocher de votre point de vente

20/21

OCT. JANV.

ACTE 1

THÉÂTRE
DANSE
LYRIQUE
CLASSIQUE
MUSIQUES ACTUELLES
HUMOUR
JEUNE PUBLIC



A l'heure où nous imprimons cette brochure, nul ne sait quelles contraintes sanitaires pèseront encore sur nos activités dans les prochains mois. Aussi, en fonction de l'actualité, **cette programmation est susceptible de changements ou d'aménagements.**

Quoiqu'il en soit, nous attendons le moment de vous retrouver avec impatience !